



Informação Sobre Manutenção

Manutenção

Os sistemas de forros Armstrong não necessitam de manutenção adicional se comparados com os forros de gesso. Caso seja necessário algum tipo de manutenção recomenda-se seguir certos procedimentos para a conservação das propriedades físicas que proporcionam o alto desempenho e a aparência dos forros acústicos. O pó e a poeira podem ser facilmente removidos com um espanador ou aspirador.

Os aspiradores comuns desenvolvidos para a limpeza de carpete ou parede funcionam bem. Assegure-se de limpar em uma única direção. Dessa forma não haverá risco de esfregar o pó na superfície dos painéis. Uma vez eliminado o pó, é possível apagar riscos de lápis ou manchas superficiais utilizando uma borracha comum. Também é possível utilizar um bom produto indicado para a limpeza de paredes. Certifique-se de que o produto esteja dentro do prazo de validade. A maioria dos painéis de fibra mineral Armstrong pode ser limpo com um pano ou esponja ligeiramente umedecido com água e sabão suave (exceto painéis revestidos com tecido). Depois de limpar a frente do painel, qualquer umidade que reste deve ser removida com um tecido seco.

A umidade não afeta muito os painéis CERAMAGUARD FINE FISSURED, os painéis de FIBRA DE VIDRO COM ACABAMENTO VINILICO, nem aqueles com acabamento tipo Mylar, que permite a limpeza freqüente com sabão suave e produtos de limpeza germicidas.

Precauções com relação à Pintura

A Armstrong reconhece que em determinadas ocasiões os painéis podem necessitar ser repintados e portanto oferece recomendações sobre o tipo de pintura que pode ser aplicada. No entanto, a Armstrong não se responsabiliza pelo acabamento ou resultados obtidos quando os forros acústicos são pintados na obra.

A Armstrong não garante que as características de resistência ao fogo, desempenho acústico, estabilidade dimensional ou refletância luminosa publicadas permaneçam iguais depois da pintura dos painéis. Todas as garantias se anulam quando o produto é pintado na obra. Ao pintar o forro acústico, o pintor deverá tomar muito cuidado e evitar obstruir as perfurações ou fissuras do material. As ondas sonoras passam por estas aberturas na superfície e penetram no interior dos forros acústicos onde são absorvidas. É preciso estar atento para não obstruir as perfurações. A pintura com pistola resulta em uma camada mais uniforme nas superfícies em relevo ou irregulares.

Para um melhor resultado os painéis devem ser retirados do sistema de suspensão, e colocados em uma superfície plana para que recebam a pintura. Em seguida devem secar bem em posição plana até a reinstalação. Este método elimina a operação custosa de mascarar as paredes e cobrir os móveis. Também facilita a limpeza e/ou a pintura dos perfis enquanto os painéis estão sendo pintados.

Não é recomendável pintar produtos de superfície vinílica no local da obra.

A pintura aplicada no local da instalação pode causar variações na capacidade de resistência ao fogo do produto.

Método para Pintar

Primeiro elimine o pó dos painéis com uma escova macia ou aspirador. Dilua a tinta, apenas o necessário. Se ela estiver muito espessa para pintar com a pistola, dilua segundo as recomendações do fabricante da tinta. Quando for pintar com a pistola, aplique a pintura com um jato dirigido perpendicularmente a superfície do material, movendo a pistola para frente e para trás a fim de obter uma camada uniforme. Em condições normais, uma camada de tinta é suficiente.